

دعا الرئيس الاميركي جورج بوش الاتحاد السوفياتي الى تمثيل نقل اليهود السفويات الراغبين في الهجرة الى "الارافستيا".

تدهور الوضع في اريزيانا

موسكو - و ص ف - نشرت امس صحيفة "الارافستيا" الناطقة باسم الحكومة السوفياتية ان الوضع يتدهور مجددا في اريزيانا حيث يخلق الاقارب العام كل المؤسسات في باكو تقريبا.

ويصل 1٨ الى المئة فقط من المؤسسات طبيعيا. ولا تزال السك الحديدية موقوفة عن العمل.

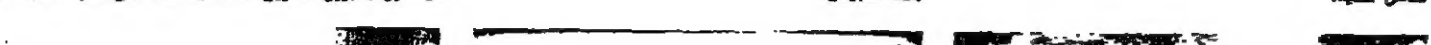
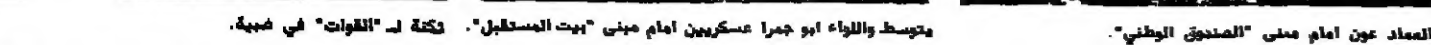
وتعرض جلود مكشوفة منذ ثلاثة اسابيع لطبقات من التجويز وهال الطوارئ، تطبقات نارية في باكو وفي قرىها ضوا في غاغوري - كازاخستان وسكويران طوال اسابيع الستة الاربعة. ونظرت مجموعات مسلحة في ثلاث قرى.

وزعت في ليكوريان على بحر قزوين على مسافة ٢٠ كيلومترا من الحدود الى اريزيانا قاموا تدعو الى التناكح الممنوع بين القوميين الازريزيانيون اغنيا الاضراب قبل نحو شهر منطلق باف من الطوارئ، ويريدون القواات السوفياتية.

وكانت ضوا موسكو اشارت منذ بضعة ايام الى تمدن في الاوضاع.

يعلن بنك الكويت والعالم العربي ش.م.د.
بأنه نظرًا للاعلانات التي صدرت في الصحف قبل نهاية
العام ١٩٨٩ والمتعلقة بطليه اخضاعهم لتوظيفهم
في الادارة العامة والفتح الجديد في المصرف،
وبما أنه قد تم مل جميع المركز الشاغرة لديهم، فإن
ادارة المصرف قد اتخذت قرارا بوقف استقبال طلبات
التوظيف. كما أن الادارة ترجو من جميع الذين تقدموا بطلبات
للعمل في المصرف التقدم منها لسحب طلباتهم
وشكرا

الهدنة في الشرقية "عكس كرتها خروقات وتبادل اتهامات"
لجنة الوساطة اعلنت اتفاقاً أمنياً - سياسياً من النقاط
وعون تفقد ضببية ومناطق استهدفها القصف



الاعتبار مواقع الطرفين ومواقفهما، وأن كان الاتفاق العسكري يتقدم على الاتفاق

بالحكم. بلات الا بالبقاء وواصلت قيادة
السيارة من غير ان ارى امامي من فرط

قائد القوات اللبنانية" من جهة أخرى
ولا يخفى ما في رسالة الجعجع إلى
قناسة البابا من تشويه للحقيقة، علما أن

القضايا الامنية الداخلية. والثالث - المحافظة على كيان الوطن

مجلس الشورى

"قبل ان ادخل مباشرة في احداث
 الاسبوعين الماضيين، والحد من
 تدمير للمجتمع، كمشنا برقبنا. وفي ذلك
 الحين ظن البعض ان موقفنا نابع من ضعف
 الصريح (...)."

وصرها. عيب الكلب. انت كنت تريد القضاء
 على "القوات اللبنانية" والمسيطرة على
 ثم انتقد العماد عون لخوضه حرب

ما عنده أمل
فلنباشر الانتخابات. كذلك أرسل فاطمين
مما عادل ساسين وفؤاد الأشقر إلى منزل
أوستراليا. سمعنا كل ذلك وعلى أساسه
قامت تحركات شعبية واعتبر المداء ومن
أميل لحدود، أنها حرب السيطرة على كل
شيء في المنطقة الشرقية وسد بها

هناك مجتمع

استطاعت تلك بقدر ما نمرناه بايديها،
وبقدر ما الجنرال عين وجماعته دمرنا
ولا حظ أن "من يريد أن يقوم بحرب
البلاد الآن بعد سنة ونصف سنة في الحكم،
وحمل العمد عون تبعه ما وصلت اليه
وسئل هل من اتصالات مع الرئيس
الباس الهراوي فأجاب: "لا".

عريب أنا أسلم جلا بلك، ولكن في ١٤
شباط الماضي لمانا حصلت المعارك ولمانا
بشواطينا محاصرة (...) كما محمد حسين فضل الله

أن تسمعنا نومة أو نول أجنبية، لماذا لم
تأت هذه الدول؟ أنا بنها على أساس

الانحراف عن القيم والالتزامات السياسية. يا
جنرال عون لا تستطيع ان تعيش على
امبرك (...). كل فصاح امين الجليل
لما لم يثيروا ايا منها؟ (...). هنا

وقال في حديث الى وكالة الانباء
الجمهورية الاسلامية الايرانية في بيروت

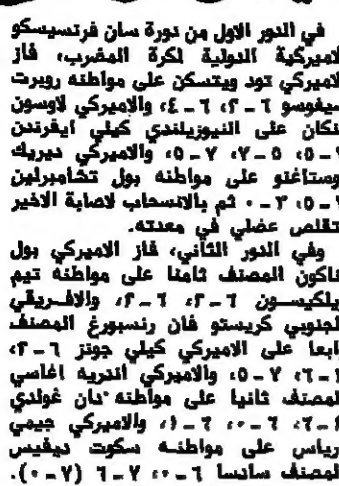
الأساسية للذكرى وجوب رص الصف وتوحيد
البنديقية في وجه العدو التاريخي لامة

نعود إلى اتفاق الطائف. تأكدوا تماما
"الشعب، الفلسطينى"

بعد دقيقة صمت، تحدث عضو اللجنة

الغرب وتسهيل الهجرة اليهودية. | كي يذهب عون الى الطائف وليري ما هو | محرر هي راس الحكومة الخوفه [...] لي | الزرعة. انكس من عون.

الدورات الدولية في كرة المضرب
مسلان: نواخرج من الدور الأول



نورة ميلانو
خرج الفرنسي يانك نوا المصنف
لأول مرة من الأدب من دمة وياحه

[illegible]

وفي الدور الثاني فاز التحكيم لوفالي ميلان شراير على الأميركي أرون فركشتاين المصنف ثالثاً ٢-١، ٦-٢، ١-٢. وفي الدور الثالث هزم الأميركي بيتي سامبرلس على الألماني الغربي هاركنس تسوكه ١-٦، ٧-٦، ٢-٤. وفي الدور الرابع هزم الأميركي أريك جيلين على النمساوي هيرتس سكيف المصنف سابعاً ٢-٧، ٥-٢، ٥-٢ ثم ٢-١، ٦-٢، ٢-١. وفي الدور الخامس هزم الأميركي جون ماكرو على البريطاني جيريمي باينس ١-٢، ٢-١، ٢-١.

دورة غواروجا
* في الدور الاول من دورة غواروجا البرازيلية الدولية، فاز البرازيلي لويس مطر على مواطنته فرناندو روبيزي ٢-٥، ٦-٣، والبرتوريكي ميغيل ليندو على

١٠٦- الكندي دانيالو مارتشيتليو ١٩٤٦، ٦-١
والاراجنتيني شيربال ماركوس على
البرازيلي ماورو مينيزيس ١٩٧٦، ٦-١
١٠٧- والاميريكي جاي بيرغر على البرازيلي
فيلسون ارتس ١٩٨١، ٦-٤
وفي الدور الثاني، فاز الارجنتيني مارتين
خايتي على الاميريكي جون سويل ١٩٨١، ٦-١
١٠٨- والبرازيلي الكسندر هوسيفار على

على مؤامرتها في شتوي (١-٤) -
والامانية الغربية ايزابيل كويتو المصنفة
رابعة على الكندية رينيه سيمبسون ٤ - ٦
٦-٧؛ ٣-٦ (٧-٤).

[illegible]

رياضة والعاب

**فوز بايرن ميونيخ
على رومانيا ١-٢**

الاتحاد السوفياتي
غلب تورينو ١-٢

كأس العالم للسباحة في برلين الشرقية

١ - باتريك كيل (المانيا الشرقية)
٤١,٤٤٠ غلفاق.
٢ - كريستيان جيسلر (المانيا الشرقية)
٤٢,١١٤ غلفاق.
٣ - رالف ديمشكه (المانيا الشرقية)
٤٩,٧١٠ غلفاق.

وهذا النتائج العلمية:
الرجال

● ١٠٠ متر حرة:
١ - نيلس رينولد (المانيا الشرقية)
٤٩:١٠ ثانية.

● ١٠٠ متر ظهر:
١ - ناتاليا شيبايفيا (الاتحاد السوفياتي)
١:٠٣:٥٤ دقيقة.
٢ - دغامار هازر (المانيا الشرقية)
١:٠٣:٤٤

٢٠١٢
٢ - بين كليفلاند (كندا) ٢٠١٨:٧٣
٣٠٠ متر تقريبا:
١ - فلاديمير سيلكوف (الاتحاد
سوفياتي) ٢٠٠٤:٢٧
٢ - مانويلا ستيلماش (المانيا
الشرقية) ٢٠١٢:٢٧
٣٠٠ متر حرة:
١ - هايكه فريدرش (المانيا الشرقية)
٢٠١٢:٢٨
٢٠١٢:٢٧

١ - بيرغ هوفمان (ألمانيا الشرقية) ٢٠٥٠,٢٢ دقائق
٢ - سيباستيان فيشر (ألمانيا الشرقية) ٢٠٥٠,٢٢ دقائق
٣ - استريد شراوس (ألمانيا الشرقية) ١٥٠٠,١٠ دقائق
٤ - أنكه هيرينغ (ألمانيا الشرقية) ١٦٠٠,٢ دقائق

جولة للاعب الشطرنج البولندي
أوفسكي من دورة هايمستغز البريطانية
تولية التي أقيمت عام ١٩٨٥، فاز فيها
على بطل العالم السابق للنمساوي فيلغلر

23. Qx6+	Kc7	6. Bb3	Na5?
24. Qe5+	الأسود يستسلم	7. d4	end
24.	Kd8	8. Bc2	

[illegible]

A black and white photograph showing a crowd of people gathered around a car, possibly a police vehicle, with a striped barrier in the background. The scene appears to be outdoors, possibly at a public event or a protest. The car is in the foreground, and the crowd is behind it. The background shows a striped barrier and some trees.

على وعبر المتحف - الربيع الحار. ظهر أمير.



... ..



1

.. اليوم التاسع لـ"حرب الخريفية" كان هجوم الزحف، إذ هجمت المخابر خرجوا كثيرون من المنطقة المحيطة، بفعل المخابر المتروكة للعدو منذ ٤٨ ساعة، ان عبر طريق الميناء من البربري في اتجاه المنطقة الغربية والجنوب، او الى الشمال والبقاع

وبعض المواد.

خبر المصنعون والمستهلكون في الأردن، عن انقطاع، أو بحدود عرصة جوية إلى لثركا، وانزاحت معبر المتحف - البربر، والسيارات والمخاض الذين جاء قسم كبير منهم لتزود الخبز والمواد الغذائية والغش والفاكهة والادوية، فلا عن الفاز والمحروقات المفقودة في الشرقية، وصول البحر في طرفه الغربي سوقا تنوعت فيها الاصناف على عربات وفي بطحات امام بعض الصور.

وكان جل العابرين من المقيمين في احياء قريبة من البحر، تلك ان الانتقال بين الاحياء الماخلة لا يزال محبوا. وعاد هؤلاء بمكات ربطات الخبر من الافران والبنات في محيط مستشفى البربر، وكان جل العابرين من المقيمين في احياء قريبة من البحر، تلك ان الانتقال بين الاحياء الماخلة لا يزال محبوا. وعاد هؤلاء بمكات ربطات الخبر من الافران والبنات في محيط مستشفى البربر،

وبالاف الكياس من الفخر والمأكمة.

اما داخل المنطقة الشرقية، فوقف الصواظون صوفيا طويلا امام مصادر المياه المتوافرة والأفران التي فتحت ابوابها لتسهر مراكب والمال والصلبانيات.

بورصة بيروت
الدولار تراجع ٨ ليرات

مع تراجع دورات العنف في المنطقة الشرقية وبعد ايام من الاقفال القسري، عاينت سوق القطع في بيروت نشاطها امس لبعث ساعات تبشيرا لامور المودعين بالعملات الاجنبية التي ستتوقف عن العمل اليوم في عيد مار مارون. الا ان اجماعها لميلد بفضل استمرار التوفير الامني والتضامن بين الناس، الامر الذي انعكس ايجابا في وجه التباطؤ بعد وقت الامس.

مطلوبة في الشهر الشرقي من العاصمة، فاقبل الدولار في آخر العمليات بحسب مصرف لبنان بـ ٥٣٩.٥٠ ليرة من مقابل ٥٤٧.٥٠ ليرة الاربعاء ٣١ كانون الثاني عشية تعليق التسمير في السوق، اي بتراجع مقداره ٨ ليرات ونسبته ١.٤٦ في المئة، علما ان كان متداول منذ مطلع الاسبوع في السوق الحرة بما بين ٥٣٥.٠٠ ٥٤٠.٠٠ ليرة.

وهو فتح صباحا بما بين ٥٣٨.٠٠ و ٥٤٢.٠٠ ليرة وما لبث ان عرض على نطاق ضيق سعيا الى سهولة بالليرة اللبنانية، فاخذت اسعاره تراجح بين ٥٣٨.٠٠ و ٥٤٠.٠٠ ليرة، ثم بين ٥٣٩.٠٠ و ٥٤٠.٠٠ ليرة، الى ان اقبل بـ ٥٣٩.٥٠ ليرة في سوق لم يتجاوز حجم العمليات فيها مليوني دولار.

عودة الى التماسك في الخارج
في الخارج، عاد الدولار الى التماسك في اسواق القطع العالمية بعد الاقبال الذي لقيته عملية اعادة تمويل عجز الخزينة الاميركية التي جرت على مرحلتين، التتاء والخميس. والتي كان يخشى ان يقاطعاها المستثمرون اليابانيون، شأنهم قبل اسبوعين.

الى ذلك، كان للاتصار الذي احرزه الرئيس غورباتشوف على خصومه داخل القيادة السوفييتية في الاجتماع الموسع للجنة المركزية للحزب الشيوعي، اثره ايضا في اعابة الاطمئنان الى نفوس المتعاملين الذين كانوا يهشون كثيرا على مصير سياسة الافتتاح التي يتبناها مع الغرب والتي تحبب الى مصلحة الولايات المتحدة لهما خفض، ببقائها العسكرية.

فكان طبيعيا أن يتعثر الطلب على الدولار في موازاة القبول على الأسهم والسندات الأميركية، إذ ارتفع مؤشر "داو جونز" أمس لدى افتتاح بورصة "وول ستريت" ٣٥ نقطة، فاقفل في سوق لندن كالاتي:

- ١:٦٨٨٠: للجنبة الاسترليني في مقابل ١:٦٦٩٠ أول من أمس.

وكانت غائبة الأوروبيون في سوق لندن كالآتي: ١٦/٨٣ في العملة لاهمر،
١/٤ في العملة لاهمر، ١٦/٨٥ في العملة لاهمر، ١٦/٨٧ في العملة

لسته اهر ٨/٨٥ في الملة لسته.

تراجع الذهب والقضة

وانعكس تحسن الدولار تراوحا في اسعار المعادن الثمينة، فاقفلت اونس الذهب في سوق لندن بـ ٤١٧.٥ دولارا في مقابل ٤٣٦.٥٠ دولارا اول من امس، بعدما ثمتت بـ ٤١٨.٥ دولارا قبل الذهب بـ ٤١٨.٠٠ دولارا بعد الظهر.

كذلك الأمر بالنسبة إلى الفضة، إذ انقلبت الأونصة منها في سوق لندن بـ ٥.٢٢٢ دولارات في مقابل ٥.٤١١ دولارات أول من أمس، بعدما ثبتت ظهراً بـ ٥.٢٢٥ دولارات.

ونظراً إلى الأوضاع الراهنة، تعذر على بورصة بيروت إصدار نشرتها اليومية بأسعار العملات والذهب والفضة أمس.

إعلانات رسمية

أعلان

تأجيل موعد اجراء مناقشة المركز الطبي

معروض

غلافات الشرطة فيديو
بلاستيك VHS كمية ٢٠٠٠٠

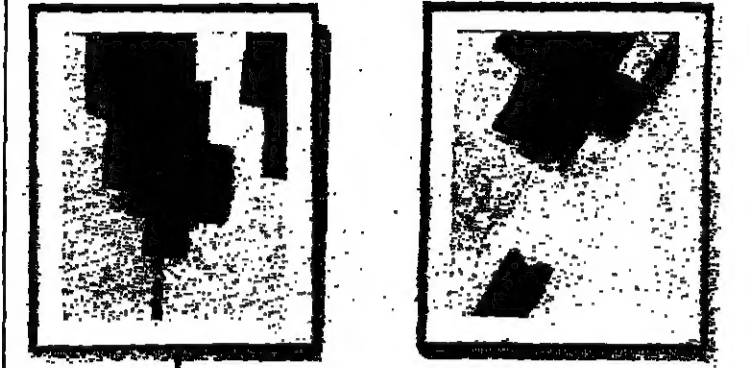
ATTENTION TOP EXECUTIVES

1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26

رفيقتي أحبك وسوف نتهاجر

- مايا، لو تعرفين ما جرى اليوم في المدرسة؟
وسكنت الأم متعبية ما تستمع من الصغيرة.
ثم بعد هنيهة سألت:
- وماذا جرى؟
فرحت بي.
- جاعت رفيقتي ندى إلى ملعة ملعة.
ولو تكلم. واجهت بالبقاء.
وسكنت الأم أيضا.
ثم عادت في خدر.

محمد شمس الدين في دار الندوة انظر لأمه تطرفا في تحدي نفسه



معلم من مواد مختلفة في "دار الندوة".

عند الاتصال الأول مع معرض محمد شمس الدين في "دار الندوة"، الحمراء، بيرز شهر مريح بالاطمئنان أمام ملحة الأعمال المصنوعة التي كان كل واحد منها مؤسس على صخر لا يتزعزع. أو على علاقة صريحة المعالم بتعبئة ببروية لونية حتى على مسافة انفعالية من زائرها. وتتمسك عين الزائر لتجاذبها المادوية نحو جو محمل بالثقافة والتشويق ويصل إلى "منظر" غير واقعية فوارها انتظام الأشكال الهندسية في صياغة حداثوية مقلقة لا تحكي خبرا ولا تصف طبيعة لكنها تتدب على سطح اللوحة وفي علامات تاتيها بالواقعية.

عندما يلف المعرض في المدي التخليقية مجموعة تجريدية انبجحت بامتياز في معرضه الفني في جمعية الفنانين في شارع فردان (١٩٨٩)، ومحتوياته كأنها عملية تيراد للذي انشغل سابقا ولما يصير طويلا الأشكال وتظهر فضاءها الناقصة. والمعرض الحالي (٩٠) يعتمد أفقيا على مكتسبات سابقة، أي في معناه التخليقية كأنه مختصر الواجبات في اللوحة الكارثية التركيب التوازني بين العناصر من مساحات ولونها، مختلجا، ومن هنا غريب الفاعلية، من النكبة اللوحية الصافية التي بلغت بعض الفنانين يودع إلى الكلام على موقفة إسلامية أو روحانية أصيلة. وهنا الجو الناقص المكتف بالفاعلية أو الغائب الفعلي عن أعمال معرض "دار الندوة".

معنا بعد أول مضي ليلتين بدوية فعلية في استعمال المواد المختلفة المتناقلة في تسجيع الأعمال، وتاليا تاتيها ولو بمصغرة بلطف قليلة، لواقع محاولات في كسر التلافيف (الدوال على الأعمال) واستنباط بديهة أكثر موهوبة (الأمم) على جماد التخليقية. ولكن أين مكان الغضب؟ في انقلاص الانشغال على ذاتها والتراجع التقليل فوق مكانها كأنها عليها بعد مشكلة بعضها عن بعض في النص الواحد، بينما الأعمال الأصلية في معرض ١٩٨٩ متحركة على انفتاح جري في انفتاحها وعلى تراجيح في انطلاقات طوعها أو مساحاتها الهندسية. والنص الزمان ظاهرا غارق في الاختلال، فهو يعتمد فقط على نقطة اصطحابه بجهة جدار، هنا خط جامد وهناك شكل متعرج آخر. كما أنه نص لا يبردها ويصير عليه الاعتدال بطله التخليقية والتجريد لا يتعاضد.

يعني أبدأ تأليف فضاء محاصرة ومكبوتة. غير أن وراء هذه الحال النفسية ربما أفرأ مباحرا لادواء المجتمع اللبناني في أزمة حرب الإزقة، على عهد سيد السنين (بوليد حناوي، ص ١٩٧٧). أما اختلاط الجو الاجتماعي لا يبرر تشكيلها ففكان اللبس قدراته على التفتير.

وهنا تأليف ردة معرشة من خدشات من مادية مفاجئة مبنية في ظل التوازن، تقترب عنقود من الزائر من ملة بصيرة أيسة العمل بكامله. وتعرض عنقود في محمد شمس الدين إلى انصاف رقيق مرفق برعته، وتتنازع لكانا ليس هو كذلك في بناء علاماته على ذاتها والتراجع التقليل فوق مكانها كأنها عليها بعد مشكلة بعضها عن بعض في النص الواحد، بينما الأعمال الأصلية في معرض ١٩٨٩ متحركة على انفتاح جري في انفتاحها وعلى تراجيح في انطلاقات طوعها أو مساحاتها الهندسية. والنص الزمان ظاهرا غارق في الاختلال، فهو يعتمد فقط على نقطة اصطحابه بجهة جدار، هنا خط جامد وهناك شكل متعرج آخر. كما أنه نص لا يبردها ويصير عليه الاعتدال بطله التخليقية والتجريد لا يتعاضد.

نكرى "النداء"

طرابلس - "النهار":

في الذكرى الـ ٢١ لصور الزميلة "النداء"، انطلقت ندوة في "قاعة الرئيس رشيد كرامي الثقافية" في طرابلس، افتتحها الدكتور أسعد النشحي طالباً المؤلف بديهة صمت حداد على أرواح شهداء الصحافة وأقرهم بصور "النداء" لقلب المصورين الشاهدين لثورة جيل جرح سريحا.

ثم تكلم رئيس الجمعية الأثرية المجلس الثقافي اللبناني الشمالي الدكتور أسعد النشحي، فركز على علاقة علم النفس بالأعلام محلها الظواهر السياسية من واقع البصيرة اللبنانية ومخيلتها على أهمية دراسة الحال النفسية للجهاديين.

وتناول مدير مكتب الزميلة "السفير" في الشمال الزميل بهاء الدين المكيوم "لبنان والكتابة" مؤكداً أن "لا قيمة للبنان بلا قيام الكتابة الحقيقية"، وعرض للمبارسات اللاسلكية التي تتناول المصاحفين.

وعرض الدكتور نبيل مادي من رئاسة تحرير "النداء" لبراهيل التاريخية التي مرت بها الجريدة.

وفي المراسلة أيضا افتتح في القاعة نفسها المعرض للكتاب والمصور.

نكرى الفطاري

في الذكرى السنوية الأولى لثورة الفطاري افتتحت "مكتبة الشهاب الثقافية" دورة تعليم الروسية في ثانوية حديم الرسمية بالتعاون مع المركز الثقافي السوفياتي في بيروت وتستمر ثلاثة أشهر. سيتم المركز بمتحدثين لبنانيين والطلاب لدراسة في جامعات الاتحاد السوفياتي.

وأبرز مكتب الشبيبة والطليعة في "مجمع اللبان والروابط الشبيبة" إلى "مكتبة الشهاب الثقافية" وأقامت إكاثاته في تصرف أي خطة لتكريم الراجل.

الكشاف العربي

طرابلس - "النهار":

تألف مجلس مؤلفة طرابلس في جمعية الكشاف العربي لسنة ١٩٩٠ من القادة: خالد عرب مؤلفا، رفعت دولا نائبا للمؤلف، نبيل شتر أميناً للسر، فتیان كنج أميناً للشؤون، أسد الربيعي الشاهين، عبدالله سهل حاداً أميناً للأعلام والطلاقات، نزيه الحبب قائدا للتدريب.

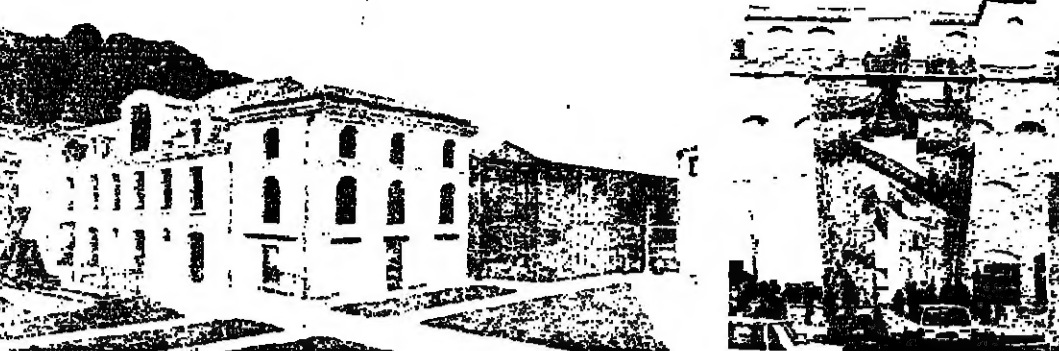
العناية بالطفل والام

في إطار الاحتفالات بطلانة جمعية العناية بالطفل والام على يومها الثاني، وفي ٢٠ من شهر أيار، تم تنظيم ندوة في بيت السيدة صيانة فتح الله دناوي إلى حفلة استقبال الخاضعة بعد ظهر اليوم في قاعة المركز الثقافي في بيتي الجمعية، تتخللها اجراء من التراث اللبناني العربي بقدما السيد سعد سامي رمضان.

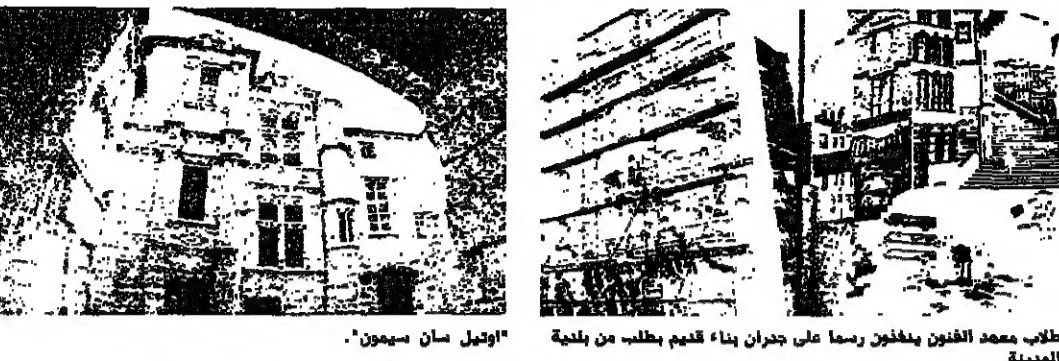
جمعية خلدة

الفت جمعية خلدة الخيرية الاجتماعية هيكلها الاداري من السابعة: نور الدين محمد الشاويين رئيسا، محمود عكر الشاهين نائبا للرئيس، محمود عكر منبرا، محمد عكر الشاهين امينا للسر، احمد علي الشاهين امينا للشؤون.

المهرجان الدولي للشرط المصوري في انطون وحش من ورت مفروجا تقوده آلة تخطط وترسم المستقبل



مقر "المركز الوطني للشرط المصوري" - "مجمع الفنون الجميلة" - لجمعية الفنون.



اليمين جانب من المؤتمر الصحفي الذي عقدته - من اليمين - السيد بارك دميتر "المركز الوطني للشرط المصوري"، السيد دميتر زبون - السيد زياتان الفنون السابق أحد مؤسسي المهرجان الدولي للشرط المصوري السيد جان ميشال بورتون. الى اليسار: مدير مجمع الفنون الجميلة السيد روجيه بتران.



السيد روجيه بتران مدير المجمع ان "المجمع اليوم ليس مشروع تخريج فنانين ليصبحوا عاطلين عن العمل في مجتمع من التكنولوجيا الحديثة لها موقعا مركزها في أوروبا. وهنا يصبح التعاون الأوروبي والفا فعليا. فالمركز، الى كونها الأوجيد في هذا المجال على المستوى الأوروبي، جزء من مشروع أوروبي متكامل تشارك فيه دولها وبريطانيا. الفاعل على الصورة الرسمية في انطون، تحرك في مؤلفا، في حين تتولى بريطانيا تطوير البرمجة على الكمبيوتر الكيفية بأعطاء الصورة انعطافا ثقافيا كاملا. وتبني انطون المحطة الامم كون الصورة "صنع" فيها، ويرتفع لها في القرن الأخير على مراحل ناجحيا. وكان لبعض "مختبر جاد" تجربة في الرسم على الكمبيوتر، وفي استرجاع بعض الصور الرسمية وطبعها على ورق بقلية "اللايزر". وفي النهاية دعوة إلى دورة تدريبية بحدود المختبر

السيد روجيه بتران مدير المجمع ان "المجمع اليوم ليس مشروع تخريج فنانين ليصبحوا عاطلين عن العمل في مجتمع من التكنولوجيا الحديثة لها موقعا مركزها في أوروبا. وهنا يصبح التعاون الأوروبي والفا فعليا. فالمركز، الى كونها الأوجيد في هذا المجال على المستوى الأوروبي، جزء من مشروع أوروبي متكامل تشارك فيه دولها وبريطانيا. الفاعل على الصورة الرسمية في انطون، تحرك في مؤلفا، في حين تتولى بريطانيا تطوير البرمجة على الكمبيوتر الكيفية بأعطاء الصورة انعطافا ثقافيا كاملا. وتبني انطون المحطة الامم كون الصورة "صنع" فيها، ويرتفع لها في القرن الأخير على مراحل ناجحيا. وكان لبعض "مختبر جاد" تجربة في الرسم على الكمبيوتر، وفي استرجاع بعض الصور الرسمية وطبعها على ورق بقلية "اللايزر". وفي النهاية دعوة إلى دورة تدريبية بحدود المختبر

السيد روجيه بتران مدير المجمع ان "المجمع اليوم ليس مشروع تخريج فنانين ليصبحوا عاطلين عن العمل في مجتمع من التكنولوجيا الحديثة لها موقعا مركزها في أوروبا. وهنا يصبح التعاون الأوروبي والفا فعليا. فالمركز، الى كونها الأوجيد في هذا المجال على المستوى الأوروبي، جزء من مشروع أوروبي متكامل تشارك فيه دولها وبريطانيا. الفاعل على الصورة الرسمية في انطون، تحرك في مؤلفا، في حين تتولى بريطانيا تطوير البرمجة على الكمبيوتر الكيفية بأعطاء الصورة انعطافا ثقافيا كاملا. وتبني انطون المحطة الامم كون الصورة "صنع" فيها، ويرتفع لها في القرن الأخير على مراحل ناجحيا. وكان لبعض "مختبر جاد" تجربة في الرسم على الكمبيوتر، وفي استرجاع بعض الصور الرسمية وطبعها على ورق بقلية "اللايزر". وفي النهاية دعوة إلى دورة تدريبية بحدود المختبر

السيد روجيه بتران مدير المجمع ان "المجمع اليوم ليس مشروع تخريج فنانين ليصبحوا عاطلين عن العمل في مجتمع من التكنولوجيا الحديثة لها موقعا مركزها في أوروبا. وهنا يصبح التعاون الأوروبي والفا فعليا. فالمركز، الى كونها الأوجيد في هذا المجال على المستوى الأوروبي، جزء من مشروع أوروبي متكامل تشارك فيه دولها وبريطانيا. الفاعل على الصورة الرسمية في انطون، تحرك في مؤلفا، في حين تتولى بريطانيا تطوير البرمجة على الكمبيوتر الكيفية بأعطاء الصورة انعطافا ثقافيا كاملا. وتبني انطون المحطة الامم كون الصورة "صنع" فيها، ويرتفع لها في القرن الأخير على مراحل ناجحيا. وكان لبعض "مختبر جاد" تجربة في الرسم على الكمبيوتر، وفي استرجاع بعض الصور الرسمية وطبعها على ورق بقلية "اللايزر". وفي النهاية دعوة إلى دورة تدريبية بحدود المختبر

السيد روجيه بتران مدير المجمع ان "المجمع اليوم ليس مشروع تخريج فنانين ليصبحوا عاطلين عن العمل في مجتمع من التكنولوجيا الحديثة لها موقعا مركزها في أوروبا. وهنا يصبح التعاون الأوروبي والفا فعليا. فالمركز، الى كونها الأوجيد في هذا المجال على المستوى الأوروبي، جزء من مشروع أوروبي متكامل تشارك فيه دولها وبريطانيا. الفاعل على الصورة الرسمية في انطون، تحرك في مؤلفا، في حين تتولى بريطانيا تطوير البرمجة على الكمبيوتر الكيفية بأعطاء الصورة انعطافا ثقافيا كاملا. وتبني انطون المحطة الامم كون الصورة "صنع" فيها، ويرتفع لها في القرن الأخير على مراحل ناجحيا. وكان لبعض "مختبر جاد" تجربة في الرسم على الكمبيوتر، وفي استرجاع بعض الصور الرسمية وطبعها على ورق بقلية "اللايزر". وفي النهاية دعوة إلى دورة تدريبية بحدود المختبر

السيد روجيه بتران مدير المجمع ان "المجمع اليوم ليس مشروع تخريج فنانين ليصبحوا عاطلين عن العمل في مجتمع من التكنولوجيا الحديثة لها موقعا مركزها في أوروبا. وهنا يصبح التعاون الأوروبي والفا فعليا. فالمركز، الى كونها الأوجيد في هذا المجال على المستوى الأوروبي، جزء من مشروع أوروبي متكامل تشارك فيه دولها وبريطانيا. الفاعل على الصورة الرسمية في انطون، تحرك في مؤلفا، في حين تتولى بريطانيا تطوير البرمجة على الكمبيوتر الكيفية بأعطاء الصورة انعطافا ثقافيا كاملا. وتبني انطون المحطة الامم كون الصورة "صنع" فيها، ويرتفع لها في القرن الأخير على مراحل ناجحيا. وكان لبعض "مختبر جاد" تجربة في الرسم على الكمبيوتر، وفي استرجاع بعض الصور الرسمية وطبعها على ورق بقلية "اللايزر". وفي النهاية دعوة إلى دورة تدريبية بحدود المختبر

السيد روجيه بتران مدير المجمع ان "المجمع اليوم ليس مشروع تخريج فنانين ليصبحوا عاطلين عن العمل في مجتمع من التكنولوجيا الحديثة لها موقعا مركزها في أوروبا. وهنا يصبح التعاون الأوروبي والفا فعليا. فالمركز، الى كونها الأوجيد في هذا المجال على المستوى الأوروبي، جزء من مشروع أوروبي متكامل تشارك فيه دولها وبريطانيا. الفاعل على الصورة الرسمية في انطون، تحرك في مؤلفا، في حين تتولى بريطانيا تطوير البرمجة على الكمبيوتر الكيفية بأعطاء الصورة انعطافا ثقافيا كاملا. وتبني انطون المحطة الامم كون الصورة "صنع" فيها، ويرتفع لها في القرن الأخير على مراحل ناجحيا. وكان لبعض "مختبر جاد" تجربة في الرسم على الكمبيوتر، وفي استرجاع بعض الصور الرسمية وطبعها على ورق بقلية "اللايزر". وفي النهاية دعوة إلى دورة تدريبية بحدود المختبر

نحن عجوزات

فحة وعيش فجر. تنصع الطرقات الرمانية. وهي في تلك الزاوية المكمية على هاشم الزين تدرك عمرها الأقر على صور لم تكمل بعد، تجر الخط بمركبة روتينية وتغسل في وديتها الحركة من جديد. مهم في انفسها: هل انت خالقة على أبواب السنين؟

لا، لكنني سلكت من رفك تلك اللحظات حتى تصبح خالدة.
- وهل تومنين بالخلافة؟
- اعزى ياسي بالايان. وحتى هنا القامل التراجيدي الذي تدعي انه حياة، زائل، فلم الفرغ، وماذا يعني المنك وعلم تنقذك ولحن على امية الرجل غير المعلن.
- عندما احتفلت بعيد ميلادي السبعين، فحيت ان ترحل على اسيالي الصغيرة، ودارت الكواكب بي، واخيرا ادرت ان الصخوفة تسربت إلى خلسة من اخافرك تلك السائل الالامية وتعدتي كفاية البحر. قالت وفي انفسها شواذ والام كفيان:

... ان نحن عجزونا!
- نعم ثنائي لا يملك عطور الفضة... وهل يبيعنا الله حتى لا يبيع البصر؟
- لا، بل عبرها يرسم دوائر ملونة تعيدنا اربعين عاما إلى عقود الباسين، فتتأبط ذراعها هذه المرة ولن ترحل عنما ابدنا.
الوان ارجوانية واشياء تتربع على نيكورات خالقة، واصوات وصخب. ربهنا اربعين عاما في جواء الضجج الحمراء، سعة او اكثر بلات برأة هذا القلق، والتواهي لزحف واوعام آخر، ما هي العبرة: أطفال وضوح فاضل، نطع شحونا، نرمد البريق القافع ويتنازع الاوهام المتعلمة بأرض ثمن.

"سوريا وقصة الحضارة" لوتيج بشور

صدر عن دار فكر للإبحاث والنشر الجزء الأول / القسم الأول من كتاب الدكتور وديع بشور "سوريا وقصة الحضارة" وموضوع القسم "العمور القديمة" وهو في ٢٢٥ صفحة من القطع الكبير، طبعة اولي بيروت ١٩٨٩. صورة التلافيف الأول محورا، يتسلم الشريحة من الالة شمس صورة الغلاف الأكثر رقيما للفنان العراقي مروان سيمون.

والأستاذ "الى جميع المتأملين في سبل وحدة الأرض والشعب، في سبل الاتحاد القومي والاجتماعي، في سبل اقرب التراث الحضاري وقضائل عمرة

ويضمن الكتاب "معلومات عن بدء التكنون الساسي الحضاري وعن القاميم المدنية الحديثة الراهنة التي وصلت منذ القدم ولم تتغير بعد، وهي الحرف (الثقافة) والزراعة (تنظيم الجماعات والوحد (التقنية). وهو يحتوي القصص الحضارية للتراث السورية عبر التاريخ، وبين موقع سورية محوريا، ام الصراع، في السايك الحضاري، كما يحتوي معلومات اضافية عن الشخصيات الحضارية، وفيه فضلا عن تسمية الفكر الساسي، والكيفية بين خاصا للعلاقات التاريخية - الحضارية بين سوريا ومصر".

نجيب روفاسفري

جاءنا من "منشورات الدار السورية" و"كتبة نجمة الشرق" مجموعة من هيرتات للكتاب نجيب روفاسفري جلتنا تجليا فلما: الأولى عنوانا "خي: وللأربعاء على الصخرة في قديمة السلام القاصي"، والثانية: "غدا ستفرح الطيور" وهما قصيدة تروبية للناشئة والعالمة، وهما "صافير من الناس، لها قلب ولها شعور وغنا غدا ستفرح الطيور".

والجمعية الثانية مسجلة على اشربة كاسيت مع موسيقى، من إنتاج الباندة الصوتية في الدار السورية، وتنسيق المخرجات والمخرج للمؤلف.

"انور الفطاري: ناثر وقضية"

صدر عن الدار الثقافية كتاب "انور الفطاري: ناثر وقضية" اعته "المركز الوطني للمعلومات والدراسات" في الذكرى السنوية الأولى لثورة الفطاري. وهو يضم كلمات للسباسبين قبل وفاته، وسيرته، ومواقفه، وادبياته، وأوراقه.

الكتاب من تأليف دكتور نبيل مادي من رئاسة تحرير "النداء" لبراهيل التاريخية التي مرت بها الجريدة.

وفي المراسلة أيضا افتتح في القاعة نفسها المعرض للكتاب والمصور.

في الذكرى السنوية الأولى لثورة الفطاري افتتحت "مكتبة الشهاب الثقافية" دورة تعليم الروسية في ثانوية حديم الرسمية بالتعاون مع المركز الثقافي السوفياتي في بيروت وتستمر ثلاثة أشهر. سيتم المركز بمتحدثين لبنانيين والطلاب لدراسة في جامعات الاتحاد السوفياتي.

وأبرز مكتب الشبيبة والطليعة في "مجمع اللبان والروابط الشبيبة" إلى "مكتبة الشهاب الثقافية" وأقامت إكاثاته في تصرف أي خطة لتكريم الراجل.

في إطار الاحتفالات بطلانة جمعية العناية بالطفل والام على يومها الثاني، وفي ٢٠ من شهر أيار، تم تنظيم ندوة في بيت السيدة صيانة فتح الله دناوي إلى حفلة استقبال الخاضعة بعد ظهر اليوم في قاعة المركز الثقافي في بيتي الجمعية، تتخللها اجراء من التراث اللبناني العربي بقدما السيد سعد سامي رمضان.

الفت جمعية خلدة الخيرية الاجتماعية هيكلها الاداري من السابعة: نور الدين محمد الشاويين رئيسا، محمود عكر الشاهين نائبا للرئيس، محمود عكر منبرا، محمد عكر الشاهين امينا للسر، احمد علي الشاهين امينا للشؤون.

في الذكرى السنوية الأولى لثورة الفطاري افتتحت "مكتبة الشهاب الثقافية" دورة تعليم الروسية في ثانوية حديم الرسمية بالتعاون مع المركز الثقافي السوفياتي في بيروت وتستمر ثلاثة أشهر. سيتم المركز بمتحدثين لبنانيين والطلاب لدراسة في جامعات الاتحاد السوفياتي.

وأبرز مكتب الشبيبة والطليعة في "مجمع اللبان والروابط الشبيبة" إلى "مكتبة الشهاب الثقافية" وأقامت إكاثاته في تصرف أي خطة لتكريم الراجل.

في إطار الاحتفالات بطلانة جمعية العناية بالطفل والام على يومها الثاني، وفي ٢٠ من شهر أيار، تم تنظيم ندوة في بيت السيدة صيانة فتح الله دناوي إلى حفلة استقبال الخاضعة بعد ظهر اليوم في قاعة المركز الثقافي في بيتي الجمعية، تتخللها اجراء من التراث اللبناني العربي بقدما السيد سعد سامي رمضان.

الفت جمعية خلدة الخيرية الاجتماعية هيكلها الاداري من السابعة: نور الدين محمد الشاويين رئيسا، محمود عكر الشاهين نائبا للرئيس، محمود عكر منبرا، محمد عكر الشاهين امينا للسر، احمد علي الشاهين امينا للشؤون.

